



Ente Autonomo

**GRAN TEATRO
LA FENICE**

COMUNE DI VENEZIA

In collaborazione con
La Biennale - Settore Musica

**VENEZIA OPERA PRIMA
1982**

17 - 25 APRILE
RASSEGNA DI OPERE INEDITE
DI
GIOVANI COMPOSITORI ITALIANI



Anselmo Cananzi

Nato a Cittanova (Reggio Calabria) nel 1957. Dopo aver fatto i primi studi musicali senza nessuna guida specifica, si è poi iscritto, a Roma, al corso di composizione tenuto da Franco Evangelisti.

Iscritto alla facoltà di medicina e chirurgia all'università di Roma, indirizza i suoi studi nel campo della psicoacustica e della percezione musicale.

Attualmente frequenta il corso di composizione musicale elettronica al conservatorio di S. Cecilia a Roma con Walter Branchi. E nel 1981 nell'ambito di tale corso ha tenuto dei seminari sulla percezione della musica.

Composizioni:

Lavori teatrali

Musica strumentale

Atlantide per materiali sonori autocostruiti

Scansioni per flauto solo

Epigenesi per nastro magnetico (1981-82)

«Epigenesi indica la generazione per graduale sviluppo di parti.

In questo lavoro la proporzione numerica propria della 'sezione aurea' è l'elemento generatore e portante di tutta l'opera.

Quindi tramite l'impiego a diversi livelli di detta proporzione sono stati determinati sia i singoli parametri (durate, ampiezze, frequenze) costitutivi degli eventi sonori, che l'ordine di proiezione spazio-temporale di questi.

La scelta della 'sezione aurea' come modulo base non è stata fatta per un affidamento a teorie numeriche magico-mistiche, né come garanzia di sicuro risultato, ma nella convinzione che l'uso di determinate proporzioni, anche se sfruttate, dipende dalla particolare funzione simbolica ed espressivo-inventiva che il singolo compositore gli assegna.

«Epigenesi» è suddivisa in cinque sezioni caratterizzanti ciascuna lo sviluppo essenzialmente continuo del materiale intorno ad un'unica struttura 'cristallina' che attraverso traslazioni isometriche acquista diversi aspetti.

«Epigenesi» è stato ideato nell'ambito del corso di composizione musicale elettronica del con-

24 aprile 1982 ore 20.30 Sale Apollinee

EPIGENESI per nastro magnetico (1981-82)

servatorio di S. Cecilia di Roma, sotto la guida di Walter Branchi e realizzato presso il Centro di sonologia computazionale dell'università di Padova con la collaborazione di Alrise Vidolin».

Anselmo Cananzi